

To my family,
those who are here and those who no longer are

Alla mia famiglia,
a chi c'è e a chi non c'è più

GIOVANNI CERRI

2020: MILAN IN THE HOUR OF THE WOLF

2020: MILANO NELL'ORA DEL LUPO

MUSEO ITALO AMERICANO
Fort Mason Center
2 Marina Blvd, San Francisco
94123 CA, U.S.A.

October 21st 2021 - February 20th 2022
21 Ottobre 2021 - 20 Febbraio 2022

Curator: Bianca Friundi

Texts by: Bianca Friundi, Simona Bartolena
Interview by: Francesca Bellola
With the Patronage of Italian Cultural Institute
of San Francisco



With the Patronage of Museo della Permanente, Milano



Translation: Roanna Weiss
Photos: Valeriano Borroni, Alfredo Felletti, Roanna Weiss
Graphic design: Dino Usai
Publisher: Bike Communication, Milano

B I K E

On the cover: Capolinea 19, 2020,
mixed media on canvas, cm. 80x100.
Permanent collection of Museo Italo Americano,
San Francisco.

Press: Stefano De Angelis
www.deangelispress.com

GIOVANNI CERRI

2020: MILAN IN THE HOUR OF THE WOLF
2020: MILANO NELL'ORA DEL LUPO

October 21st 2021 - February 20th 2022
21 Ottobre 2021 - 20 Febbraio 2022



Special thanks go to / Un particolare ringraziamento a:

Paola and Sandra Bagnatori, Co-managing Directors Museo Italo Americano, San Francisco
Annamaria Di Giorgio, Director of Italian Cultural Institute of San Francisco
President, Board of Directors, and Staff of the Museo della Permanente, Milan
Anna Caser, artist, for introducing me to the Museo Italo Americano
Massimo Cassani and Associazione Culturale "Il Borgo di Lucio Fontana", for having exhibited my series of drawings Diario della pandemia at Casa di Lucio Fontana a Comabbio (VA)
Antonio Valla, Valla & Associates, Inc., P.C., San Francisco
Lorenzo Brocca, LTA Studio, Milan
Carlo Sangalli, President of Confcommercio – General Confederation of Italian Commerce and Tourism
Mariantonia Madau Davolio Marani, Director of Promoter Unione, Milan
Matteo Ingaramo, Fondazione Peano, Cuneo
Ezio Ingaramo, Fondazione Peano, Cuneo
Camillo Fornasieri, Centro Culturale di Milano
Barbara Thurau and Caroline Lüderssen, Frankfurter Westend Galerie, Frankfurt am Main
Natalia and Gian Mario Mara, Officine Mara, Magnago (MI)
Spartaco and Omar Smersu, Sorbolo (PR)
Vittorio Emanuele Falsitta
Enzo Falsitta
Matteo Castelli
Pierangelo Pantè
Fabio Pantè
Caterina Bazzani
Francesco Pallino
Giuseppe Fossati
Fabio Mosca
Beatrice, Laura and Stefano Vazzana of Studio Vazzana, Milan
Marco Genzini, Bike Communication, Milan
Stefano Crespi

Partners:





The Museo Italo Americano was the first museum in the United States devoted exclusively to Italian and Italian-American art and culture. Established in 1978, the Museo Italo Americano is a non-profit institution governed by a Board of Directors.

The mission of the Museo Italo Americano is twofold: to research, collect, and display works of Italian and Italian-American artists, and to promote educational programs for the appreciation of Italian art and culture, thereby preserving the heritage of Italian-Americans for future generations. Among the artists in the permanent collection: Beniamino Bufano, Sandro Chia, Francesco Clemente, Mimmo Paladino, Alberto Magnelli, Valerio Adami, Emilio Tadini, Lucio Del Pezzo, Lawrence Ferlinghetti, John Grillo, Tina Modotti, Gottardo Piazzoni, Arnaldo Pomodoro, Gió Pomodoro, Gino Severini, Pietro Annigoni, Renato Guttuso, Pietro Dorazio, Emilio Vedova, Giuseppe Uncini, Giuseppe Zigaina.

Il Museo Italo Americano è stato il primo museo negli Stati Uniti interamente dedicato all'arte e alla cultura italiana e italo-americana. Fondato nel 1978, il Museo è un'istituzione non a scopo di lucro governata da un consiglio di amministrazione. La sua missione è duplice: ricercare, collezionare, ed esporre le opere di artisti italiani e italoamericani; promuovere programmi di formazione per l'apprezzamento dell'arte e della cultura italiana, per la conservazione del patrimonio italoamericano per le future generazioni.

Tra gli artisti presenti nella collezione permanente del Museo: Beniamino Bufano, Sandro Chia, Francesco Clemente, Mimmo Paladino, Alberto Magnelli, Valerio Adami, Emilio Tadini, Lucio Del Pezzo, Lawrence Ferlinghetti, John Grillo, Tina Modotti, Gottardo Piazzoni, Arnaldo Pomodoro, Gió Pomodoro, Gino Severini, Pietro Annigoni, Renato Guttuso, Pietro Dorazio, Emilio Vedova, Giuseppe Uncini, Giuseppe Zigaina.

INDEX / INDICE



Photo Roanna Weiss

Pag. 10 **Milan in the Hour of the Wolf, *Bianca Friundi***
A Milano nell'ora del lupo, *Bianca Friundi*

Pag. 14 / 35 **Works**
Opere

Pag. 36 **Diary of the pandemic, *Simona Bartolena***
Diario della pandemia, *Simona Bartolena*

Pag. 40 / 49 **Drawings**
Disegni

Pag. 50 **Interview, *Francesca Bellola***
Intervista, *Francesca Bellola*

Pag. 58 **Biography**
Biografia

Pag. 60 **Solo exhibitions**
Mostre personali

Pag. 62 **Group exhibitions**
Mostre collettive

MILAN IN THE HOUR OF THE WOLF

Bianca Friundi

The Museo Italo Americano is pleased to present the exhibition, 2020: Milan in the Hour of the Wolf by Milanese painter, Giovanni Cerri. The title takes inspiration from the film Hour of the Wolf by Swedish director Ingmar Bergman, who immortalized on screen the unease and abandonment felt in the time between night and dawn, when sleep is deepest and nightmares most vivid.

Cerri debuted his work thirty years ago, and his first subject matter was the urban territory of his Milan, in particular “empty” landscapes such as housing projects, factories and the once-thriving industrial outskirts of the city.

This project began as a series of drawings entitled Diary of the Pandemic which Cerri developed during the first months of forced isolation caused by Covid-19, and he expanded it to include mixed media paintings and ink on paper works. These pieces summarize the main themes connected to the pandemic: fear, social distancing, quarantine, suffering, death, and grief for dear ones who lost their lives. Cerri takes us on a journey of the “non-luoghi” of his beloved Milan, those places deserted and almost unrecognizable: a detailed chronicle of the inexorable conditions the city experienced during those months of isolation. With his odyssey, as it were, through the pandemic Cerri offers the visitor a chance to reflect on two different bodies of work: a series of paintings that reproduce forsaken Milanese neighborhoods and historic locations, portraits, and a series of drawings [28 among 118] that vividly capture places, sensations, and emotions. Many of these drawings pay homage to works of art and literature and refer to historical facts illustrating contagion and death; among those to whom Cerri alludes include Andrea Mantegna, Caravaggio, Davide Crespi, Alessandro Manzoni, Bergman and Jack London.

Two paintings, in particular, that accompany the drawings of the Diary, Urbi Et Orbi and Milano Zona Rossa, encapsulate the main effects of the pandemic’s tragedy, almost as an allegory. The first depicts an expressive Pope Francis, to whom Cerri also dedicates several preparatory studies. The title recalls the infamous day of 27 March 2020, when the Pope, alone in Piazza San Pietro, gave the universal benediction and prayed for the pandemic’s end. The eyes of Pope Francis, whose intensity is rendered masterfully by Cerri’s brush strokes, express the pain and anxiety then afflicting all of humanity. The second painting, Milano Zona Rossa, with the Milan skyline under an apocalyptic sky, brings us to the days of desolation and the lonely streets that burdened Lombardy’s capital for many months. Here in the “red zone,” where the Italian government applied the tightest restrictions based on contagion level, movement was prohibited, shops were shuttered, and exercise was permitted only in one’s immediate neighborhood. In these two works Cerri’s talent in transmitting intense emotions and impressions shines through, thanks to his personal interpretations of people and places.

Cerri brings to the viewer those same sensations in “Silent Bergamo,” in which he offers a tribute and lamentation to that city which during the first months of the pandemic lost thousands of citizens, military, and medical personnel.

We are grateful to Giovanni Cerri for having given us this opportunity to reflect on the aftermath of the pandemic by viewing works that portray the suffering and isolation of the capital of Lombardy, and which also link in vivid juxtaposition the present situation with the historical memory of similar events from the past.

A MILANO NELL'ORA DEL LUPO

Bianca Friundi

Il Museo Italo Americano è lieto di presentare il progetto espositivo 2020: Milano nell'ora del lupo del pittore milanese Giovanni Cerri, il cui titolo prende ispirazione dal film "L'ora del lupo" del regista svedese Ingmar Bergman, che fissa sullo schermo il senso di inquietudine e abbandono che si prova nel periodo tra la notte e l'alba, in cui il sonno è più profondo e gli incubi più vividi.

Cerri ha esordito trent'anni fa e tra le sue primarie fonti d'ispirazione vi è il territorio urbano della sua Milano, in particolare paesaggi "vuoti", case popolari, fabbriche e la periferia collegata all'archeologia industriale.

Il progetto, nato come lavoro di preparazione dal titolo Diario della Pandemia e sviluppato durante i primi mesi di isolamento forzato causato dal COVID-19, comprende quadri a tecnica mista e bozzetti realizzati a penna su carta che riassumono i temi principali legati alla piaga del contagio: paura, distanziamento sociale, quarantena, sofferenza, morte e dolore per i propri cari che non ci sono più. Cerri ci conduce in un percorso di non-luoghi dell'amata Milano, deserta e ormai quasi irriconoscibile a causa del lungo lockdown. Quasi una cronaca dettagliata ed inesorabile delle condizioni in cui versava la città in quei mesi di desolazione. Il suo percorso porta il visitatore a soffermarsi su due differenti corpora: una serie di dipinti che riproducono zone e luoghi storici di Milano, abbandonati e deserti, e una serie di 28 bozzetti, selezionati da un gruppo di 118, che l'artista ha eseguito durante la quarantena passata in casa, fissando su di essi immagini, sensazioni ed emozioni. Numerose immagini sono omaggi ad opere d'arte, citazioni letterarie e rimandi a fatti storici che illustrano il contagio e la morte; fra i richiami più simbolici: Andrea Mantegna, Caravaggio, Daniele Crespi, Alessandro Manzoni, Ingmar Bergman, Jack London.

Tra i quadri che circondano i bozzetti del Diario, ve ne sono due in particolare: Urbi Et Orbi e Milano

Zona Rossa che racchiudono gli effetti principali della tragedia della pandemia, tanto da diventarne quasi un'allegoria. Il primo raffigura un espressivo ritratto di Papa Francesco, a cui Cerri dedica anche diverse "carte" e il cui titolo ricorda il famigerato 27 marzo 2020, durante il quale il solitario Pontefice, nel deserto sagrato di Piazza San Pietro, impartì la benedizione universale e pregò per la fine della pandemia. Gli occhi di Papa Francesco, la cui intensità è magistralmente resa dal pennello di Cerri, esprimono tutto il dolore e l'ansia di quel periodo che hanno afflitto l'umanità intera. Nel secondo quadro, uno skyline di Milano sotto un cielo apocalittico, ci riporta ai giorni di abbandono e a vie deserte che hanno angosciato il capoluogo lombardo per lunghi mesi. L'accezione "zona rossa" si riferisce alla fascia di regolamenti più restrittivi che il Governo italiano assegnò ad ogni singola regione, a seconda del rischio di contagio: nelle zone considerate rosse erano compresi il divieto di spostamenti, negozi chiusi, e attività motoria vicino alla propria residenza. Due opere, queste, da cui traspare il talento di Cerri nel trasmettere intense emozioni ed impressioni grazie alla rappresentazione personale di un luogo o di un ritratto.

Le stesse sensazioni le trasmette il quadro Bergamo tace, dove Giovanni Cerri offre un tributo personale alla città di Bergamo che, durante i primissimi mesi della pandemia, ha perduto migliaia di cittadini, militari e operatori sanitari.

Siamo grati a Giovanni Cerri per averci offerto l'opportunità di riflettere sui postumi della pandemia tramite la visione di opere che riproducono la sofferenza e l'isolamento del capoluogo lombardo, e da cui traspaiono la sua visione personale e il suo percorso di ricerca sulle epidemie, culminato nella vivida contrapposizione tra situazione presente e memoria storica di avvenimenti analoghi accaduti in passato.

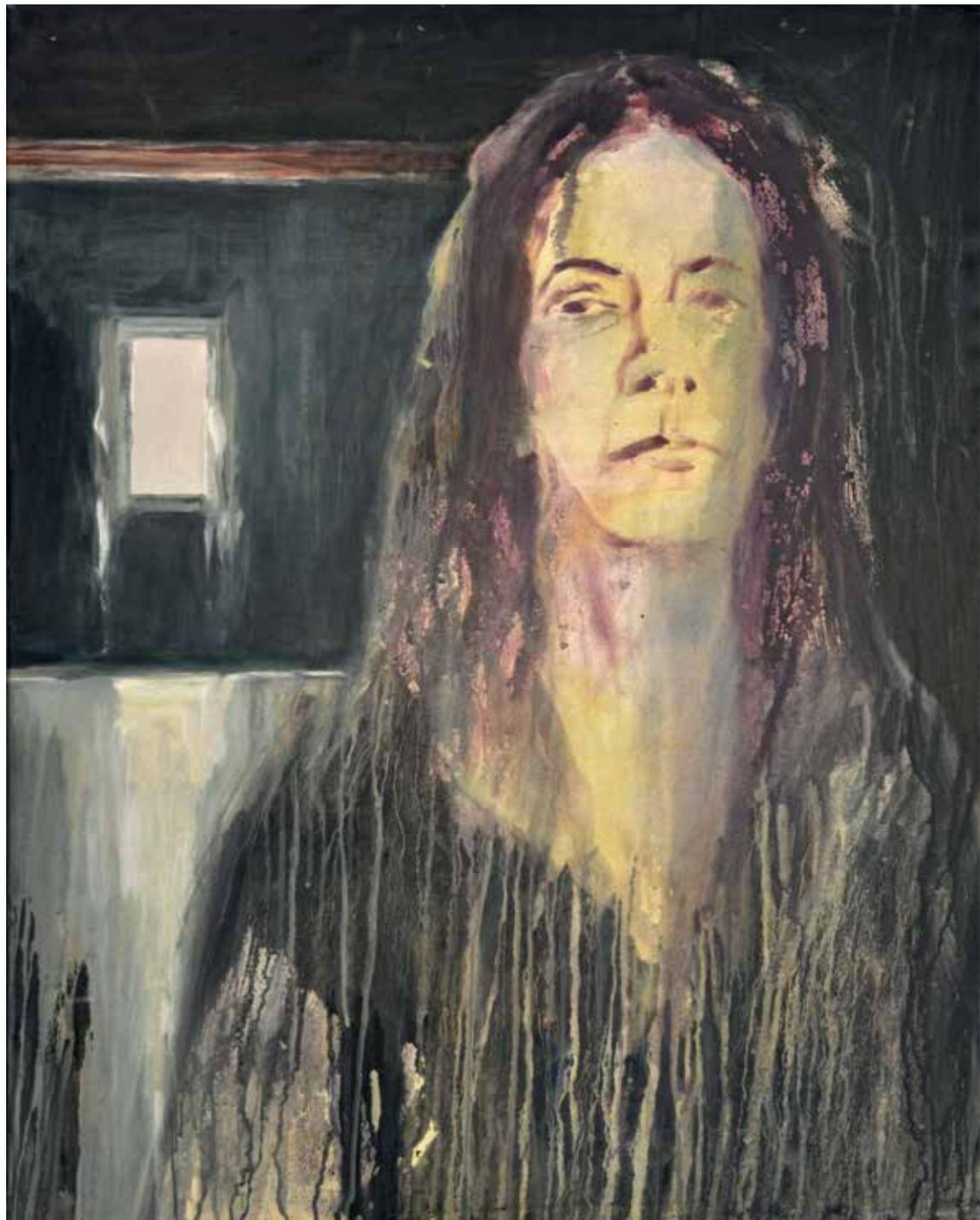
Pietà (dalla Pietà Rondanini di Michelangelo)
2020, mixed media on canvas / tecnica mista su tela, cm. 145x95



Milano Zona Rossa

2020, mixed media on canvas / tecnica mista su tela, cm. 80x160





Coprifuoco
2020,
mixed media
on canvas /
tecnica mista su tela,
cm. 100x80



Paura
2020,
mixed media
on canvas /
tecnica mista su tela,
cm. 100x80



Capolinea 19
2020, mixed media on canvas / tecnica mista su tela, cm. 80x100.
Museo Italo Americano Permanent Collection, San Francisco



Milano Zona Rossa, Piazza del Duomo
2020, mixed media on canvas / tecnica mista su tela, cm. 100x140



Milano Zona Rossa, S. Ambrogio
2020, mixed media on canvas / tecnica mista su tela, cm. 85x118



Milano Zona Rossa, Castello Sforzesco
2020, mixed media on canvas / tecnica mista su tela, cm. 80x120



Stop
2020, mixed media on canvas / tecnica mista su tela, cm. 100x120



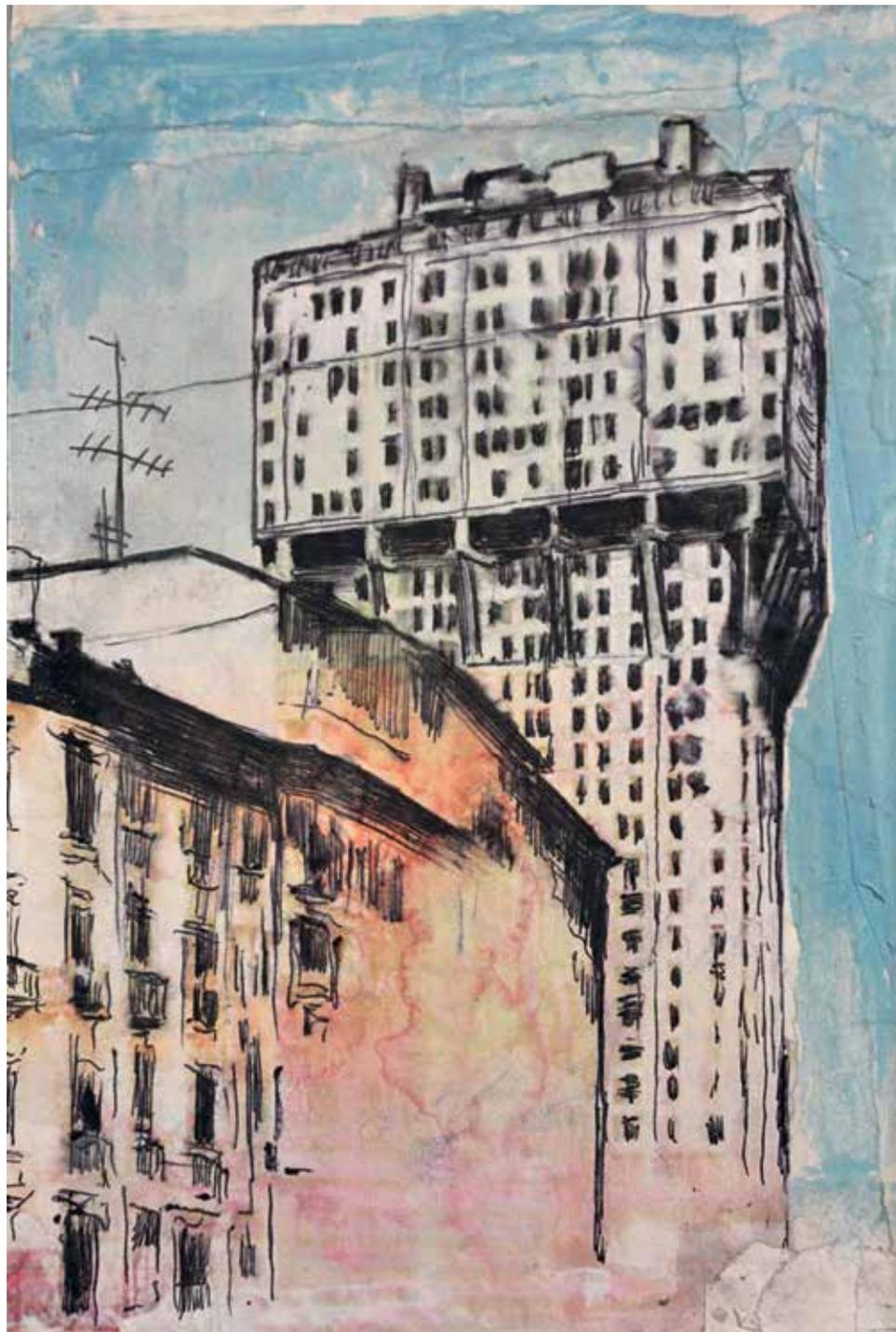
Parco giochi
2020, mixed media on canvas / tecnica mista su tela, cm. 100x140



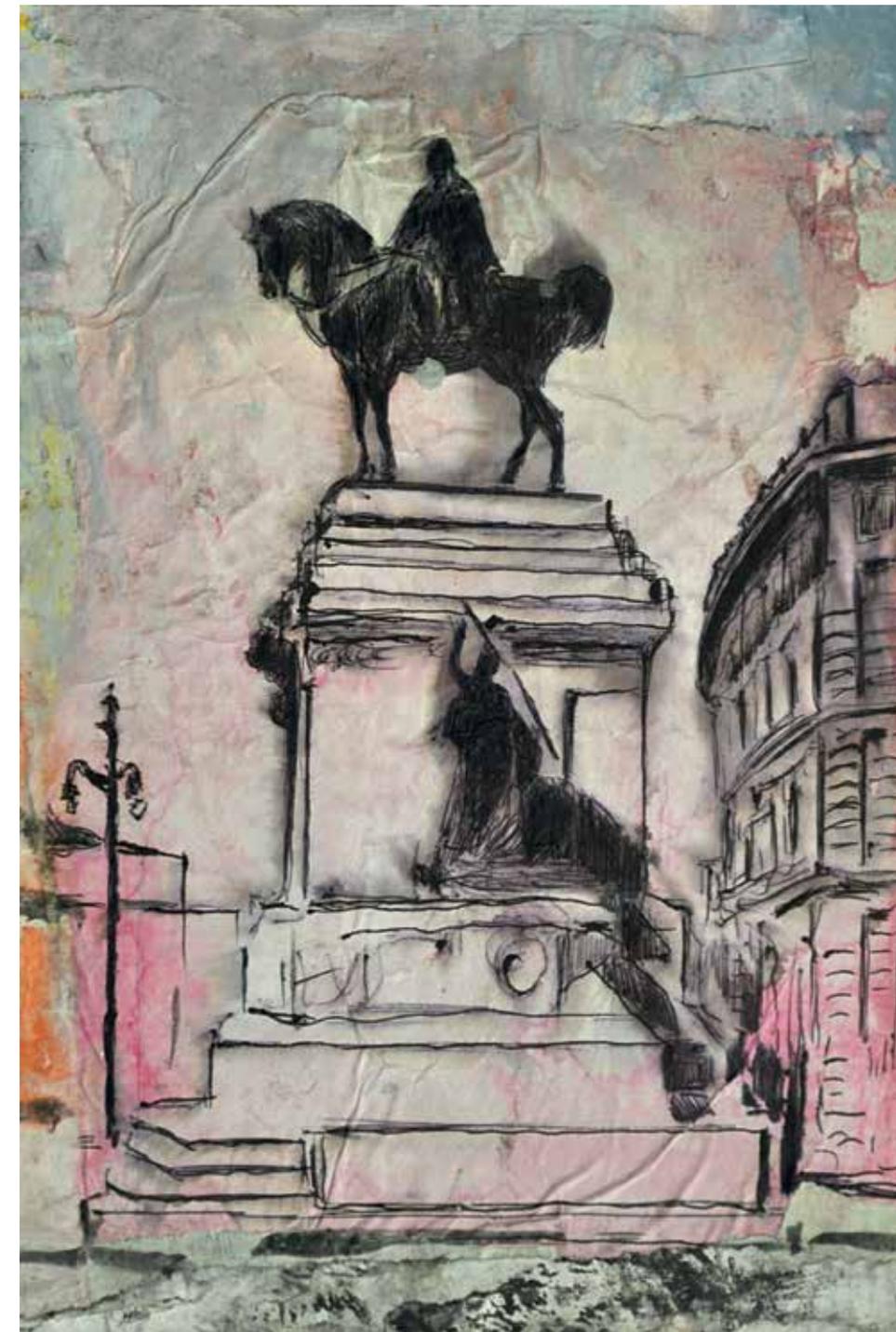
Bergamo tace
2020, mixed media on canvas / tecnica mista su tela, cm. 80x100



Covid 19
2020, mixed media on canvas / tecnica mista su tela, cm. 80x100



Milano Zona Rossa,
Torre Velasca
2020,
*mixed media on wood /
tecnica mista
su tavola,
cm. 30x20*



Milano Zona Rossa,
Giuseppe Garibaldi
2020,
*mixed media on wood /
tecnica mista su tavola,
cm. 30x20*



Milano Zona Rossa, Porta Venezia
2020, mixed media on wood / tecnica mista su tavola, cm. 20x30



Milano Zona Rossa, Stazione Centrale
2020, mixed media on wood / tecnica mista su tavola, cm. 20x30



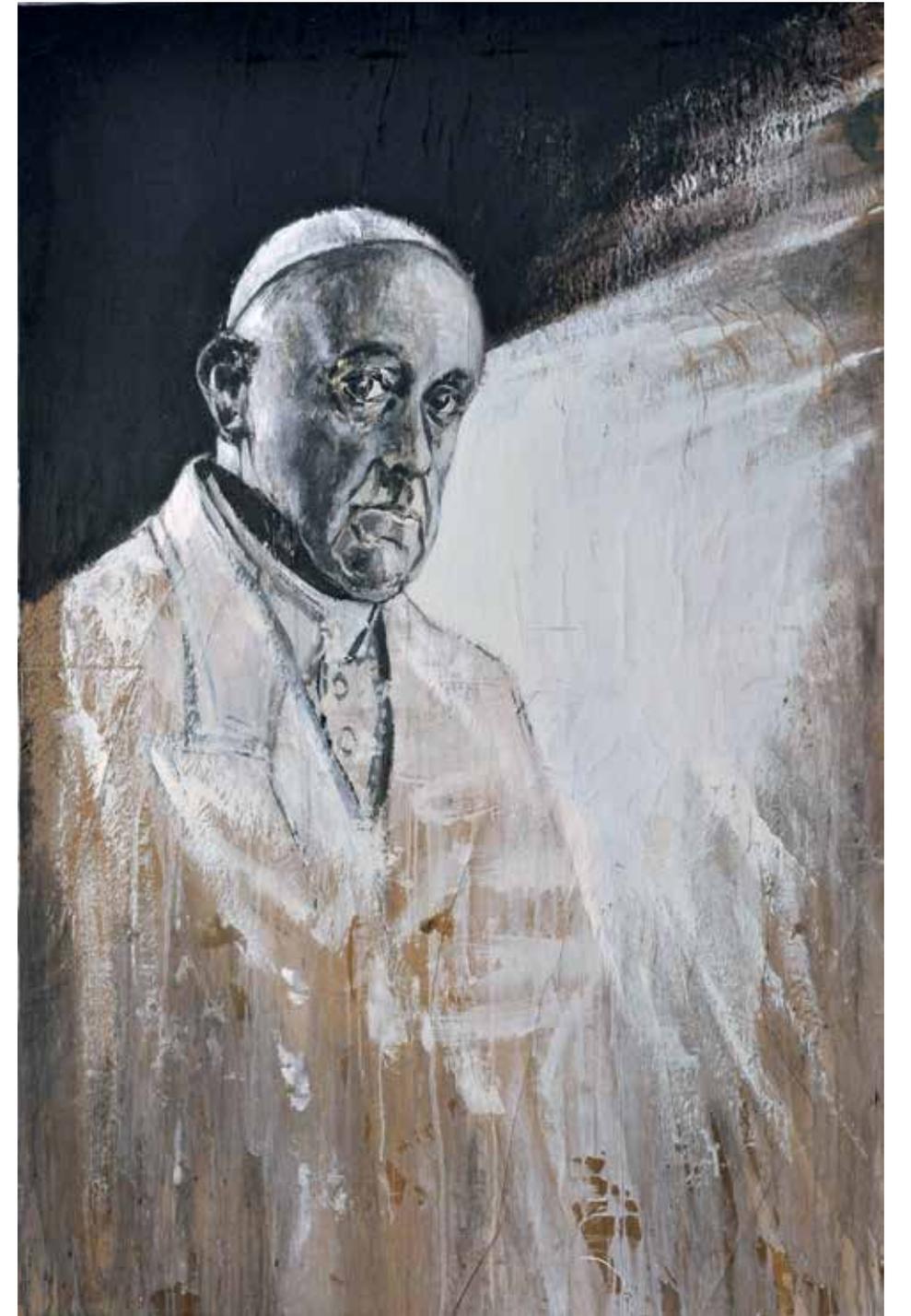
Milano Zona Rossa, Teatro alla Scala
2020, mixed media on wood / tecnica mista su tavola, cm. 20x30



Milano Zona Rossa, Piazza Cordusio
2020, mixed media on wood / tecnica mista su tavola, cm. 20x30

Urbi et Orbi (Papa Francesco)

2020, mixed media on canvas / tecnica mista su tela, cm. 145x95



DIARY OF THE PANDEMIC

Simona Bartolena, September 2020

Text previously published in the catalogue of the exhibition

“Diary of the pandemic”, Casa Lucio Fontana, Comabbio, October 2020

Giovanni Cerri has never feared turning his astute historical investigative prowess inwards to reflect the shortcomings of contemporary society.

In his work he has always narrated the errors and horrors of the recent past and our present day with the passion and sometimes-brutal instinctual gestures devoid of decorum. His research is deeply rooted in his home city of Milan, which becomes the protagonist of the story.

In this series of works created during the early days of the lockdown in March and April 2020, Giovanni has brought a universal tale to the streets of Milan. He has documented his quarantine experience through frantic and freely overlapping scenes from television - glances of the city, pooled collective memories, hopes, thoughts and prayers - in a mosaic of vision that bears witness to the traumatic stress and disorientation of the moment.

The theme wasn't easy: the risk of rhetoric and cliché was ever present, and the artist needs but a single misstep to fall into the warm trap of mediocrity. To avoid this, Cerri brought forth the best of himself. He used his best weapons: the relentless strokes that show untidiness and chance (yet hide careful thinking on the limits and balance) and the ability to play with simplicity without ever giving in. The enchanting and disarming naiveté make the expressions even more poignant and painful, entwining the past and present, memory and vision, chronical and history, real and imagined.

From the pages of Alessandro Manzoni to black and white photos of the Spanish influenza, Cerri ventures through the dark labyrinth of past pandemics, exploring the violence, terror, and tragedy, while leaving in the background - the streets and monuments of Milan - providing familiar landmarks

to the viewer with a wink and a nod, assuaging any doubts he might have held.

A human comedy that crosses history, narrated in the deafening silence of a pencil stroke, where the only real human being is Pope Francis: a symbol of faith, but also of the hope for a better humanity, as if the virus with its death toll could also become a reason for reflection on the relationship between man and his mortality.

The series of drawings – both sketches and finished works – follow the history of humanity, from the Medieval age to the present, in a continual parade of literary tropes. The word always plays a major role: it accompanies the images, defines them, and is itself a gesture. But there are also numbers, dates, continual references to a past that returns, to a voyage through time that through the many warnings also brings some reason for optimism: art which fights the battle against the desolation of the moment, strong in a beauty that, if not eternal, is at least destined to last despite the many pandemics.

When looking through Giovanni's images, one may muse whether the virus is only a “physical” disease or also a symptom of violence, horror, and the abuse of power. There's always a man behind those masks, shopping carts, empty desks: a man in search of answers, a man with too short a memory, ready to point his finger against the plague spreader of the seventeenth century, as much as today. Therefore, the reflection that these splendid works offer us is quite bitter. Bitter but necessary. An excellent painter and artist now “consolidated in his profession,” Cerri has found in this moment, the purest art in a perfect balance of intellectualism and instinct.

DIARIO DELLA PANDEMIA

Simona Bartolena, Settembre 2020

*Testo pubblicato nel catalogo della mostra “Diario della pandemia”,
Casa di Lucio Fontana, Comabbio, ottobre 2020*

Giovanni Cerri non si è mai tirato indietro di fronte all'indagine storica e alla possibilità di mettere a nudo i difetti della società contemporanea. Da sempre nelle sue opere egli racconta, senza tanti artifici estetici, con la foga di un gesto pittorico istintivo, a tratti brutale, gli errori e gli orrori del passato recente e del nostro presente. Una ricerca che affonda le proprie radici a Milano, la sua città, che ora diventa protagonista, con i suoi luoghi celebri e meno celebri, di questa serie dedicata alla pandemia da Covid 19. In questa serie di disegni realizzati durante i giorni del cosiddetto lockdown di marzo e aprile 2020, Giovanni ha tradotto nella realtà locale delle strade di Milano un immaginario che riguarda, di fatto, l'intero pianeta. Ha raccontato la sua quarantena sovrapponendo in modo convulso e libero scene viste in TV, scorci di città, memorie collettive, speranze, paure, preghiere, cronache... in un mosaico di visioni che ben testimonia la tensione emotiva generata dalla situazione, gli inevitabili riferimenti al passato, i timori per il futuro, la solitudine e il disorientamento del momento. Il tema non era semplice: il rischio della retorica e del “già detto” era dietro l'angolo e bastava davvero poco per cadere nel tranello dell'emozione facile. Per evitarlo Cerri ha tirato fuori il meglio di sé. Potremmo dire che ha usato le sue armi migliori: il segno spavaldo che ostenta trascuratezza e casualità (ma che nasconde un'attenta ponderazione dei limiti e degli equilibri), la capacità di giocare con la banalità senza mai dargliela vinta, quell'incantevole e disarmante ingenuità che rende i concetti espressi ancor più drammatici e dolorosi e l'abilità nell'intrecciare passato e presente, memoria e visione, cronaca e storia, vero e immaginato. Tra citazioni colte e frame da telegiornale, tra pagine del Manzoni e foto in bianco e nero dell'epidemia di spagnola, Cerri si avventura nei meandri più oscuri delle pandemie di tutti i tempi, esplora la violenza, il terrore, la tragedia, lasciando sullo sfondo – quasi per darci qualche certezza, qualche coordinata famigliare – le strade e i monumenti di Milano. Una commedia umana

che attraversa la storia, narrata nell'assordante silenzio di un tratto di matita, dove l'unico essere veramente vivo pare essere papa Francesco, simbolo di fede, ma anche della speranza in un'umanità migliore, quasi che il virus, con il suo carico di morte, possa anche farsi motivo di riflessione sul rapporto tra uomo e uomo e non solo su quello tra l'uomo e la morte.

La serie di disegni – alcuni semplici schizzi, altri vere e proprie opere compiute – percorre, dunque, la storia dell'umanità, dal Medioevo ai nostri giorni, in un continuo gioco di rimandi e sovrapposizioni, citazioni ed elementi narrativi. La parola ha sempre un ruolo di primo piano: accompagna le immagini, le definisce, si fa essa stessa segno. Ma ricorrono anche i numeri, le date, i continui rimandi a un passato che torna, inquietante, a scardinare le nostre certezze, a rimettere in discussione il benessere del nostro presente, in un viaggio nel tempo che tra i molti moniti reca anche qualche motivo di ottimismo: l'arte, ad esempio, che combatte la sua battaglia contro la desolazione del momento, forte di una bellezza che, se non eterna, è quantomeno destinata a durare nonostante le molte pandemie. Ci si domanda, scorrendo le immagini realizzate da Giovanni, se questo virus sia poi davvero solo una malattia “fisica” e non sia, piuttosto, anche simbolo di un'attitudine tutta umana verso la violenza, l'orrore, la prevaricazione. C'è sempre l'uomo dietro a quelle mascherine, a quelle “colonne infami”, a quei carrelli della spesa, a quei banchi vuoti: un uomo in cerca di risposte, un uomo con la memoria troppo corta, pronto a puntare il dito contro l'untore nel Seicento come oggi. È ben amara, dunque, la riflessione alla quale questa splendida serie di disegni ci accompagna. Amara ma necessaria. Ottimo pittore e artista ormai “dal mestiere sicuro”, Cerri ha ritrovato in questo frangente la parte più pura e sentita del suo fare arte, quella capace di comunicare e di raccontare, in un perfetto di equilibrio di intellettualismo e istinto.



Diario della pandemia (n. 67)
2020, ink on paper / penna su carta,
cm. 35x50



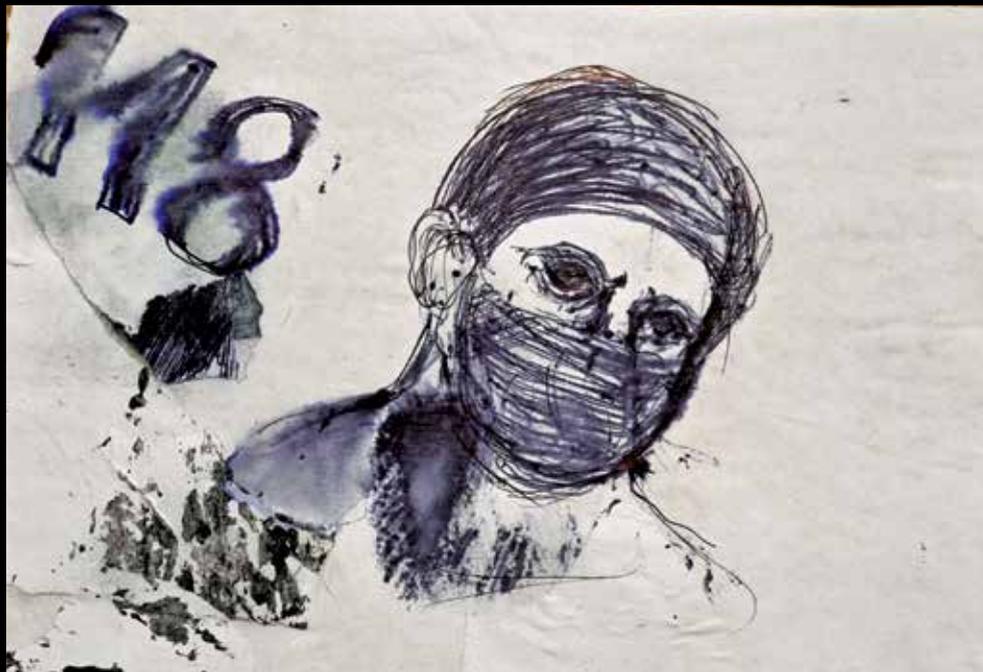
Diario della pandemia (n. 21)
2020, ink on paper / penna su carta,
cm. 24x33



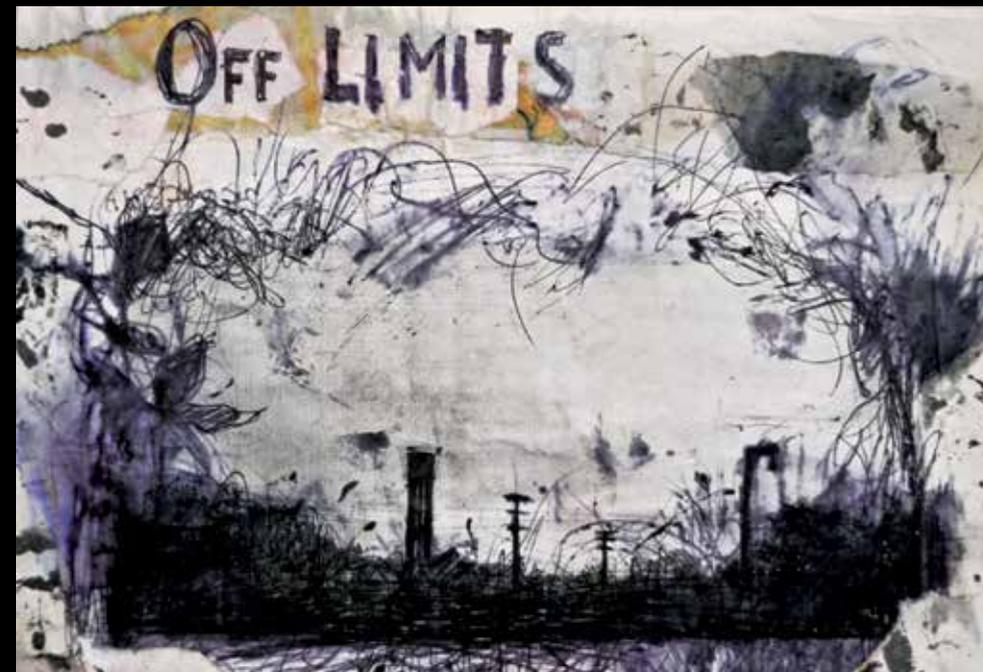
Diario della pandemia (n. 25)
2020, ink on paper / penna su carta,
cm. 35x50



Diario della pandemia (n. 113)
2020, ink on paper / penna su carta,
cm. 35x50



Diario della pandemia (n. 23)
2020, ink on paper / penna su carta,
cm. 24x33



Diario della pandemia (n. 70)
2020, ink on paper / penna su carta,
cm. 24x33



Diario della pandemia (n. 75)
2020, ink on paper / penna su carta,
cm. 24x33



Diario della pandemia (n. 77)
2020, ink on paper / penna su carta,
cm. 35x50



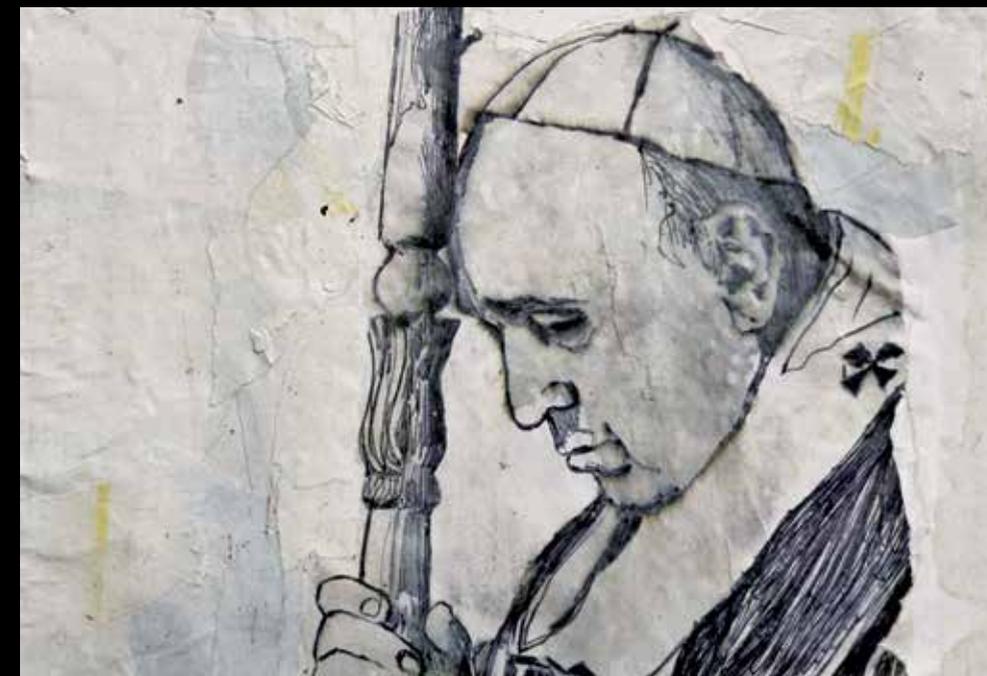
Diario della pandemia (n. 88)
2020, ink on paper / penna su carta,
cm. 24x33



Diario della pandemia (n. 8)
2020, ink on paper / penna su carta,
cm. 35x50



Diario della pandemia (n. 74)
2020, ink on paper / penna su carta,
cm. 24x33

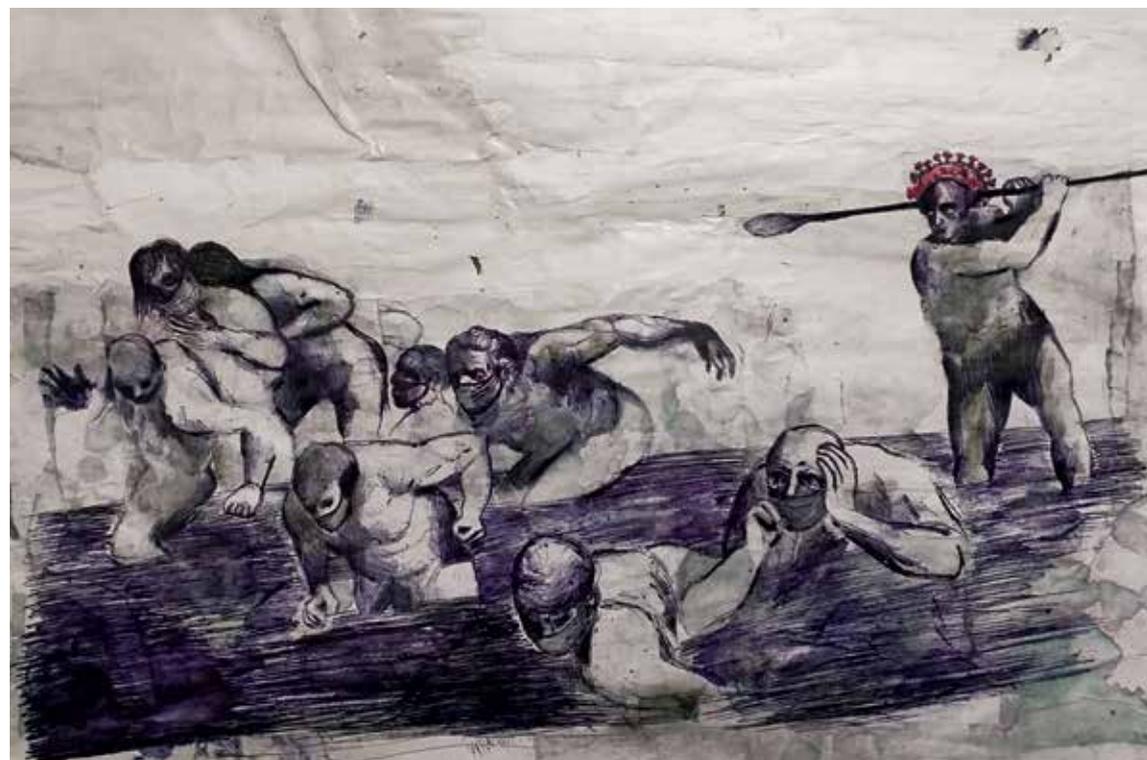


Diario della pandemia (n. 12)
2020, ink on paper / penna su carta,
cm. 24x33

INTERVIEW

by Francesca Bellola

Precise interior studies; altruism and attention to delicate subject matter. These are just some of the gifts of Giovanni Cerri, the Milanese artist who began exhibiting over 30 years ago and who has continually created images of the urban landscape, in particular the industrial outskirts of Milan, his city. The exhibition "Diary of the Pandemic" marks a turning point in his work. Forced to stay at home for three months, he began to draw – pen on paper – his impressions of the deprivation caused by the solitude and silence of a metropolis. During the interminable lockdown, Cerri explored the idea of the pandemic by doing historical research and selecting photographs and literature dealing with plagues of the past. From these drawings, "2020: Milan in the Hour of the Wolf" was born: a body of work with strong references to filmmaker Ingmar Bergman as well as to Cerri's own sleepless nights with the wailing of ambulances outside his window. Several works pay tribute to the most celebrated paintings of Milan such as the "Lamentation of Christ" by Andrea Mantegna at the Pinacoteca di Brera and "The Fourth Estate" by Pellizza da Volpedo at the Museo del Novecento. And finally, several drawings express the sadness of Pope Francis in the Piazza San Pietro on that rainy 27 March 2020, images of which still haunt us today.



Corondimonia
(dal Giudizio
Universale
di Michelangelo),
2020, ink on paper /
penna su carta,
cm. 50x70
Private collection /
Collezione privata.

F.B. How did you deal with lockdown?

G.C. By the end of February, the idea that things were worsening began to worry me.

At the beginning, I, like many, had underestimated the gravity of the situation. So, I stayed home, without even going to my studio, for nearly three months. I only went out a few times for necessities for my family.

F.B. What struck you most about the pandemic?

G.C. The emptiness and the silence, so unreal for Milan. I found myself inside my paintings, above all those from the ghost city series, 2006 - 2009. The deserted streets, the empty playgrounds, the absence that weighed menacingly, that makes you hear every tiny sound.

F.B. How was the idea for "Diary of the Pandemic" born and what value has this series of drawings taken on?

G.C. As I said, being forced to stay at home, I thought of drawing impressions of what was happening. I also turned to study history, searching for texts, historical photographs, and literature that spoke of those themes connected to the pandemic, like the beautiful historical essay "History of the Column of Infamy" by Alessandro Manzoni, which tells of the tragic end of Gian Giacomo Mora and Guglielmo Piazza, executed for "spreading" the plague in Milan in 1630.

F.B. Why the title "2020: Milan in the Hour of the Wolf" with reference to an Ingmar Bergman film? G.C. During lockdown, I watched and rewatched a lot of films. One of these was the 1968 film "Hour of the Wolf" by Ingmar Bergman. The protagonist, a painter, at one point recites a monologue where he expresses the sense of anguish one can feel at that time between night and dawn "when most people die, when sleep is deepest, when nightmares most vivid" and if we stay awake, we are afraid. In listening to these words, I understood that there could be no other more fitting title to this series of works that I was doing. That monologue expressed all the terrifying feelings of those weeks.

F.B. In comparison to the drawings, was there a different approach to the paintings?

G.C. For me the drawings were only a diary, a study. I wouldn't have even thought of exhibiting them if it weren't for Massimo Cassani, who was interested in them for an exhibition at Casa di Lucio Fontana in Comabbio [*Cassani curated the first "Diary of the Pandemic" show in October 2020]. In the paintings, I tried to make the fluid discourse of those drawings more "solid." Painting is different from drawing anyway, more compact perhaps, but of course, it came with the backstory of all the notes and ideas.

- F.B. This exhibition – coming after “Milan: Yesterday and Today (2015)” and “To Milan in the Year of Leonardo (2019)” – is the third exhibition dedicated to your city. Do you think there will be others?
- G.C. No, this third exhibition is the conclusion of a trilogy over seven years. I will continue to work on Milan for commissions, as I have done for years, but I won't be organizing another exhibition on it. I am moving towards another area of work now.
- F.B. Is the painting of the Pope on the date of the Urbi et Orbi, 27 March 2020, a sign of hope for the layperson?
- G.C. Yes, of course. Believing in something is not just for Christians. That “something” takes other names: truth, loyalty, honesty, hope for a better world, a more just humanity.
- F.B. You've paid homage to some of the most celebrated paintings in Milan such as the “Lamentation of Christ” by Mantegna, at the Pinacoteca di Brera. Are you not afraid of comparison?
- G.C. No, my work honors the great masters in a difficult moment in history, perhaps a time like no other since the end of World War II. I did it thinking of those great paintings, those masterpieces held “prisoner” in those museums, unable to be visited by the public. They, too, were isolated, without any human dialogue, suspended in solitude - in those deserted halls.
- F.B. You also refer to the “The Fourth Estate” by Pellizza da Volpedo at the Museo del Novecento. Why this?
- G.C. The powerful image of the masses coming toward the viewer in “The Fourth Estate” seemed to me the opposite of what was happening. Think about that crowd, so close together, walking side by side, compact, as if they were a single body. In those months between March and April, we were living the complete opposite...

- F.B. And another: “The Triumph of Death” a fresco by Giacomo Borlone de Buschis at the Oratory of Disciplini in Clusone (Bergamo). Death is a natural fact, yet just speaking about it creates unease, don't you think?
- G.C. Of course. In addition to references to Milanese works, I felt it was impossible not to turn to that great fresco near Bergamo, the place that was stricken most during those weeks. Who doesn't remember the image of the military trucks filled with caskets? This “Triumph of Death” has always frightened man. Progress and technology do not save us from death.
- F.B. The painting “Bergamo Tace” (Silent Bergamo) is dedicated to the city which was hit the worst by the pandemic...
- G.C. Yes, as I was saying, a painting that recalled the drama of that city was inevitable. So, I depicted the city from afar, dark, immersed in its tragedy.
- F.B. What themes are you interested in after having prepared this exhibition for America?
- G.C. I will of course treasure all my industrial-outskirts past, as well as all the work I have done on Milan. Covid will mark these times and has marked the end of my urban work – at least in terms of a story. Now, my personal research is attracted to nature, its power in reconquering that which we have taken from her. I am interested in an undomesticated nature, in the weeds and flowers that force gaps in the asphalt, in the wild vines that cover walls and buildings, the shrubs that create a jungle in an abandoned area, or even water, even stagnant water, that hides a world and creates life, even when still. As Italian singer songwriter Fabrizio De André said, “dai diamanti non nasce niente, dal letame nascono i fiori” (nothing is born from diamonds, but flowers are born from manure).

INTERVISTA

A cura di
Francesca Bellola

Una ricerca interiore accurata e scrupolosa. Altruismo e attenzione verso le categorie più fragili. Sono alcune delle doti di Giovanni Cerri, artista milanese che ha esordito oltre trent'anni fa, prendendo spunto dal territorio urbano, in modo particolare dalle periferie industriali della sua città. La mostra: Diario della pandemia segna una svolta del suo lavoro. Rimasto a casa forzatamente per circa tre mesi, ha iniziato a disegnare – a penna su carta – impressioni, emozioni, appunti sulla solitudine, sulla privazione di affetti e sui silenzi irreali per una metropoli. Così durante quell'interminabile periodo di lockdown, Cerri ha approfondito il tema facendo anche un'indagine storica, selezionando fotografie d'epoca e brani di letteratura che trattassero argomenti riguardanti le epidemie. Si veda la citazione al bel saggio Storia della colonna infame di Alessandro Manzoni. Da questi schizzi è nato "2020: a Milano nell'ora del lupo", un corpus di dipinti con un forte richiamo al film di Ingmar Bergman, dove il protagonista, un pittore, esprime l'angoscia di quando veniamo svegliati dagli incubi in certe notti. Notti insonni, sovrastate dal suono delle ambulanze, come quelle trascorse durante l'emergenza sanitaria. Diverse opere rendono omaggio ad alcuni tra i più celebri dipinti presenti nei musei milanesi come il Cristo morto di Mantegna, alla Pinacoteca di Brera, Il Quarto Stato di Pellizza da Volpedo al Museo del Novecento, e Papa Francesco e la giornata dell'Urbi et Orbi. L'immagine del Pontefice nella Piazza del Vaticano, in quella piovosa giornata del 27 marzo 2020, resterà impressa nella nostra memoria.



Social Distancing
(dall'Entrata
di Cristo
a Bruxelles
di James Ensor),
2020, ink on paper/
penna su carta,
cm. 50x70.
Private collection /
Collezione privata.

- F.B. Come hai affrontato il periodo del lockdown?
G.C. Dalla fine di febbraio il presagio che tutto stava peggiorando ha iniziato a preoccuparmi. Anch'io, come molti, all'inizio avevo sottovalutato la gravità della cosa, poi via via ha preso forma la serietà della situazione. Così sono rimasto a casa, senza più andare in studio, per quasi tre mesi. Uscivo solo poche volte per le cose indispensabili, per la mia famiglia.
- F.B. Cosa ti ha colpito maggiormente durante la pandemia?
G.C. Il vuoto e il silenzio, irreali per Milano. Mi sono trovato dentro nei miei quadri, soprattutto quelli del ciclo delle città fantasma, dal 2006 al 2009. Le strade deserte, i parchi giochi senza nessuno, l'assenza che grava minacciosa, che ti fa sentire ogni minimo rumore intorno.
- F.B. Come è nata l'idea del Diario della pandemia e che valore ha assunto quel ciclo di disegni?
G.C. Come ti dicevo, rimanendo a casa forzatamente, ho pensato di disegnare – a penna su carta – impressioni, emozioni, appunti e approfondimenti sul tema. Così dalla realtà di quei giorni, sono passato poi a un'indagine di tipo storico, ho ricercato testi, fotografie d'epoca, brani di letteratura che parlavano di quegli argomenti legati alle epidemie, come il bellissimo saggio storico Storia della colonna infame di Alessandro Manzoni, dove si racconta della tragica fine di Gian Giacomo Mora e Guglielmo Piazza, giustiziati come "untori" durante la peste milanese del 1630.
- F.B. Perché il titolo 2020: a Milano nell'ora del lupo con il richiamo a un film di Ingmar Bergman?
G.C. Durante l'isolamento ho visto e rivisto molti film; uno di questi era appunto L'ora del lupo di Ingmar Bergman, un film del 1968. Il protagonista, un pittore, ad un certo punto recita un monologo dove esprime il senso di angoscia in una certa ora, tra la notte e l'alba "quando molta gente muore e molta gente nasce, quando il sonno è più profondo, gli incubi ci assalgono, e se restiamo svegli abbiamo paura". Ecco, ascoltando quelle parole, ho capito che non ci sarebbe stato altro titolo più adatto a quel ciclo di lavori che stavo facendo. Quella citazione esprimeva tutto il sentire minaccioso di quelle settimane, di quelle notti insonni, di quei silenzi interrotti solo dal suono delle ambulanze, ad ogni ora.
- F.B. I dipinti; rispetto ai disegni c'è stato un approccio differente?
G.C. I disegni sono stati per me un diario, un approfondimento. Non avrei neanche mai pensato di esporli se non fosse stato per l'amico Massimo Cassani, che si è poi interessato per farne una mostra alla Casa di Lucio Fontana a Comabbio. Per me sono stati una "scrittura", pagina dopo pagina, alla fine erano un "corpus" di centodiciotto fogli. Nei quadri ho cercato di rendere "solido" quel discorso fluido delle carte. La pittura è comunque diversa rispetto a uno schizzo, ha altre esigenze rispetto a uno studio, a un appunto. Così, nei quadri, tutto si è reso più plastico, ma certo è avvenuto con tutto il retroterra di annotazioni, idee, pensieri che avevo accumulato prima.

F.B. Questa mostra – dopo Milano ieri e oggi (2015) e A Milano nell’anno di Leonardo (2019) – è la terza esposizione che dedichi alla tua città, pensi che ve ne saranno altre?

G.C. No, questa terza mostra che in qualche modo riguarda Milano sarà conclusiva di una “trilogia” avvenuta in sette anni. Continuerò a lavorare su Milano su commissione, come ormai faccio da anni, ma non organizzerò un progetto espositivo. La città, Milano e il tema della periferia collegata all’archeologia industriale, mi ha tenuto compagnia per molti anni, ma mi sto orientando su un’altra ricerca attualmente.

F.B. Un’opera raffigura il Papa e la giornata dell’Urbi et Orbi del 27 marzo 2020. E’ un segnale di speranza anche per un laico?

G.C. Sì, certamente, credere in qualcosa non è solo questione di un cristiano. Quel “qualcosa” prende solo altri nomi: verità, lealtà, onestà, speranza in un mondo migliore, un’umanità più giusta. Ma certamente l’immagine di Papa Francesco da solo, nella grande Piazza del Vaticano, in quella piovosa, buia giornata del 27 marzo resterà nella nostra memoria.

F.B. Hai reso omaggio ad alcuni tra i più celebri dipinti presenti nei musei milanesi come il Cristo morto di Mantegna, alla Pinacoteca di Brera. Non temi un raffronto?

G.C. No, era un “omaggio” ai grandi maestri in un momento difficile, forse come mai era capitato dalla fine della seconda guerra mondiale e l’ho fatto pensando che anche quei grandi dipinti, quei capolavori custoditi nei musei erano “prigionieri”, interdetti al pubblico. Anche loro erano in isolamento, non gli era consentito un dialogo con l’umanità, erano sospesi nella solitudine e nel silenzio di quelle sale deserte. Non potevano comunicare con noi.

F.B. Una citazione anche a Il Quarto Stato di Pellizza da Volpedo al Museo del Novecento. Come mai questa scelta?

G.C. L’immagine potente della massa che ti viene incontro nel Quarto Stato mi sembrava la più contrastante con quello che stava succedendo. Pensa a quella folla, tutti tra loro vicini, che camminano fianco a fianco, compatti, come fossero un unico corpo. Ecco, noi vivevamo, in quei mesi di marzo e aprile, l’esatto contrario: distanziamento, controllo massimo dei contatti, obbligo di restare a casa, non uscire...

F.B. Un’altra ancora: Danza della Morte, l’affresco di Giacomo Borlone de Buschis all’Oratorio dei Disciplini a Clusone (BG). La dipartita è un fatto naturale, invece crea disagio anche solo parlarne, non trovi?

G.C. Certo, oltre alle citazioni delle opere “milanesi”, mi era sembrato impossibile non fare riferimento a uno dei massimi esempi della “Danza della Morte”, il grande affresco che si trova all’Oratorio dei Disciplini di Clusone, nella terra bergamasca, la più colpita in quelle settimane. Chi non ricorda l’immagine dei camion dell’esercito carichi di bare sfilare per le vie di quella città? Ecco, il Trionfo della Morte che danza si è riproposto nel nostro tempo, ha preso solo altre forme. E questo ha sempre spaventato l’essere umano, fin dai tempi molto lontani. Il progresso e la tecnologia non ci mette al riparo da questo.

F.B. Il quadro Bergamo tace è dedicato alla città più colpita dalla pandemia...

G.C. Sì, come appunto dicevo, era inevitabile un’opera che ricordasse il dramma di quella città. Così l’ho raffigurata da lontano, livida, immersa nel suo silenzio tragico.

F.B. A quali temi ti stai interessando dopo aver preparato questa mostra americana?

G.C. Mi sono interessato e ho preso spunti dal territorio urbano fin dai miei esordi, oltre trent’anni fa. Adesso mi sento giunto al punto di svolta. Certo farò tesoro di tutto quel mio passato periferico-industriale, nonché di quel tanto lavoro che ho fatto su Milano. Trovo interessante che la fine di questo lungo capitolo arrivi con un mostra dal taglio “storico” come quest’ultima. Se nel futuro ci sarà ancora accenno a quel mondo, avverrà per immagini di rimanenza, apparizioni rarefatte e accenni ad oggetti sulla superficie dipinta giorno dopo giorno. La verità è ciò che resta, o resiste. Il Covid segnerà la nostra epoca e ha messo fine al mio percorso urbano, almeno inteso come racconto, come ero abituato a fare. Ora, come mia ricerca personale sono attratto dalla natura, dalla sua forza di riconquistare ciò che le abbiamo tolto. Sono interessato alla natura non addomesticata ovviamente, alle erbacce che si aprono un varco rompendo l’asfalto, ai rampicanti selvatici che ricoprono muri, edifici, al fiore che nasce in una fessura di una strada, agli arbusti che fanno sembrare giungla un’area abbandonata. Oppure l’acqua, anche quella stagnante, che nasconde un mondo e procura vita anche quando è ferma. Come diceva Fabrizio De André “dai diamanti non nasce niente, dal letame nascono i fiori”.

BIOGRAPHY / BIOGRAFIA

Giovanni Cerri was born in 1969 in Milan, where he lives and works. He started exhibiting in 1987, and since has displayed his art in Italy and abroad, including: Berlin, Frankfurt, Cologne, Stuttgart, Copenhagen, Paris, Warsaw, Toronto, Rabat, and Shanghai.

Always attracted to the urban landscape, Giovanni Cerri interprets industrial archeology – abandoned factories and neighborhoods, relics of buildings scattered between city and outskirts – through his distinct artistic lens. His home city of Milan inspires much of his work.

From 2001 to 2009, he originated the series *Ghost Cities*, his expressive rendering of cityscapes through the inventive medium of paint on newspaper. In 2008 he joined his father in their acclaimed show *I Cerri, Giancarlo e Giovanni*. La pittura di *Generazione in Generazione* (The Cerris, Giancarlo and Giovanni. *Painting From Generation to Generation*), at the Museo della Permanente in Milan.

In 2011, Cerri was invited by Vittorio Sgarbi, esteemed Italian curator and art historian, to contribute to the Lombardy Stand of the illustrious 54th Venice Biennale. In 2019, Cerri participated in *Memoria e Futuro*. A Milano, Nell'anno di Leonardo (*Memory and Future. Milan in the year of Leonardo*), the prestigious exhibition at the Frankfurter Westend Galerie on the occasion of the 500th anniversary of Da Vinci's death.

A selection of Cerri's works on paper from the series *Diary of The Pandemic*, illustrated during the COVID-19 lockdown, were on view at Casa di Lucio Fontana in Comabbio, Varese, in October 2020.

Giovanni Cerri is represented in numerous distinguished public collections, including: Museo della Permanente (Milano), Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei, Museo di Villa Clerici, (Milano), Museo Civico "Floriano Bodini", Gemonio (VA), and Museo Italo Americano, San Francisco, USA.

In 2020 he published his first book, "*Ultima frontiera*" (*The Last Frontier*) with Casa Editrice Le Lettere (Firenze), curated by Italian journalist Stefano Crespi.

The following, among others, have written about his work:

Vera Agosti, Simona Bartolena, Rolando Bellini, Francesca Bellola, Felice Bonalumi, Cinzia Bossi, Marta Calcagno Baldini, Chiara Canali, Mauro Corradini, Tiziana Cordani, Stefano Cortina, Stefano Crespi, Antonio D'Amico, Andrea B. Del Guercio, Mimmo Di Marzio, Elena Di Raddo, Gianfelice Facchetti, Alberto Figliolia, Pedro Fiori, Luca Frigerio, Bianca Friundi, Melisa Garzonio, Flaminio Gualdoni, Cristina Guerra, Paul Kroker, Teodosio Martucci, Franco Migliaccio, Bruno Milone, Raul Montanari, Elisabetta Muritti, Luca Pietro Nicoletti, Dimitri Plescan, Mauro Raimondi, Claudio Rizzi, Steve Rockwell, Salvatore A. Sanna, Gabi Scardi, Giorgio Seveso, Chiara Vanzetto, Alberto Venditti, Gian Marco Walch, Birgit Wiesenhütter.

Giovanni Cerri è nato nel 1969 a Milano, dove vive e lavora.

Ha iniziato a esporre nel 1987 e da allora ha tenuto mostre in Italia e all'estero, esponendo in importanti città come Berlino, Francoforte sul Meno, Colonia, Stoccarda, Copenaghen, Parigi, Varsavia, Toronto, Rabat, Shanghai.

Da sempre attratto dal territorio urbano di periferia, la sua ricerca si è sviluppata nell'indagine tematica dell'archeologia industriale, con raffigurazioni di fabbriche dismesse, aree abbandonate e relitti di edifici al confine tra città e hinterland. Nel 2008 espone con il padre Giancarlo al Museo della Permanente a Milano nella mostra «I Cerri, Giancarlo e Giovanni. La pittura di generazione in generazione». Nel 2011, invitato dal curatore Vittorio Sgarbi, espone al Padiglione Italia Regione Lombardia alla 54° Edizione della Biennale di Venezia. Nel 2014 il ciclo di opere "The great country" viene esposto all'Istituto Italiano di Cultura di Copenaghen, all'Istituto Italiano di Cultura di Colonia e al Museo Riva 1920 di Cantù, la mostra è presentata in catalogo da Flaminio Gualdoni. Nel 2015 la mostra "Milano ieri e oggi" viene esposta all'Unione del Commercio a Palazzo Bovara a Milano, alla Cortina Arte a Milano, alla Galleria Palmieri di Busto Arsizio e all'Istituto Italiano di Cultura di Varsavia. Nel 2019 espone alla Frankfurter Westend Galerie di Francoforte sul Meno la mostra "Memoria e Futuro / Erinnerung und Zukunft. A Milano, nell'anno di Leonardo", in occasione del quinto centenario leonardesco.

Nel 2020 alla Casa di Lucio Fontana a Comabbio (VA) espone la mostra "Diario della pandemia. Quaranta disegni durante l'isolamento", una selezione di opere su carta realizzate nel periodo di lockdown. Sue opere figurano in collezioni pubbliche, tra cui citiamo: Museo della Permanente (Milano), Galleria d'Arte Sacra dei Contemporanei, Museo di Villa Clerici (Milano), Museo Civico "Floriano Bodini", Gemonio (VA).

Nel 2020 ha pubblicato il suo primo libro "Ultima frontiera" per la Casa Editrice Le Lettere (Firenze), collana Atelier curata da Stefano Crespi.

Hanno scritto del suo lavoro, tra gli altri:

Vera Agosti, Simona Bartolena, Rolando Bellini, Francesca Bellola, Felice Bonalumi, Cinzia Bossi, Marta Calcagno Baldini, Chiara Canali, Mauro Corradini, Tiziana Cordani, Stefano Cortina, Stefano Crespi, Antonio D'Amico, Andrea B. Del Guercio, Mimmo Di Marzio, Elena Di Raddo, Gianfelice Facchetti, Alberto Figliolia, Pedro Fiori, Luca Frigerio, Bianca Friundi, Melisa Garzonio, Flaminio Gualdoni, Cristina Guerra, Paul Kroker, Teodosio Martucci, Franco Migliaccio, Bruno Milone, Raul Montanari, Elisabetta Muritti, Luca Pietro Nicoletti, Dimitri Plescan, Mauro Raimondi, Claudio Rizzi, Steve Rockwell, Salvatore A. Sanna, Gabi Scardi, Giorgio Seveso, Chiara Vanzetto, Alberto Venditti, Gian Marco Walch, Birgit Wiesenhütter.

**SOLO EXHIBITIONS /
MOSTRE PERSONALI**

- 1987 Il paesaggio post-industriale e il fiume ferito
Sala Artecultura – Milano
- 1995 Mostra personale – Galleria Cortina – Milano
- 1999 Fantasmi apolidi – Galleria Prisma – Verona
- 2002 Mostra personale – Galleria Monogramma – Roma
- 2003 Memoriale – Galleria Magenta 52 – Milano
- 2005 Sopravvivenze – Casa G. Cini – Ferrara
Sopravvivenze – Cortina Arte – Milano
- 2006 Sixteen/a – Galleria Blanchaert – Milano
Mostra personale – Galleria Cappelletti – Milano
- 2007 Newspapers – Galleria Palmieri – Busto Arsizio (VA)
- 2008 La città che scende – Spazio Tadini – Milano
C'era una volta la città
Avanguardia Antiquaria – Milano
I Cerri, Giancarlo e Giovanni.
La pittura di generazione in generazione
Museo della Permanente - Milano
- 2009 Gomorra, l'altro Eden – Gli Eroi Furori – Milano
L'inquieto esistere
Ex Chiesa di San Pietro in Atrio – Como
L'inquieto esistere – Museo di Gazoldo degli Ippoliti (MN)
Archéologie du present
Orenda Art International – Paris
- 2010 L'inquieto esistere – Cortina Arte – Milano
A hurricane of light – De Luca Fine Art – Toronto
Habitat – Galleria Palmieri – Busto Arsizio (VA)
Habitat – Galleria Cappelletti – Milano
Pastorale – Galerie Kuhn & Partner – Berlin
- 2012 Portrait – De Luca Fine Art – Toronto
Lo sguardo dentro, lo sguardo fuori
Area 35 Art Factory – Milano
- 2013 Voyage en Italie – Orenda Art International – Paris
Giancarlo e Giovanni Cerri.
Due generazioni di artisti milanesi a confronto
Frankfurter Westend Galerie – Frankfurt am Main
- 2014 La città: le memorie del tempo
Palazzo Bovara, Unione del Commercio – Milano
The great country
Istituto Italiano di Cultura di Colonia
The great country
Istituto Italiano di Cultura di Copenaghen
The great country
Museo del Legno Riva 1920 – Cantù (CO)
Giancarlo e Giovanni Cerri.
Due generazioni di artisti milanesi a confronto
Istituto Italiano di Cultura di Stoccarda
- 2015 Milano ieri e oggi. La città e i luoghi simbolo
Cortina Arte – Milano
Milano ieri e oggi. Viaggio in periferia
Galleria Palmieri – Busto Arsizio (VA)
Milano ieri e oggi
Istituto Italiano di Cultura di Varsavia
- 2016 Una storia di periferia / 1985-2015
Villa Vertua Masolo – Nova Milanese (MB)
L'ultima frontiera – Fondazione Peano – Cuneo
- 2017 Spes contra spem – Spazio Bigli – Milano
Lo sguardo senza tempo – Spini Arte – Robbiate (LC)
Italian suite – Galleria Palmieri – Busto Arsizio (VA)
Salmi della luce e del silenzio
(Omaggio a David Maria Turolto)
Certosa di Garegnano – Milano
- 2018 Pompei industriale
Sala Civica L. Fontana – Comabbio (VA)
Giancarlo e Giovanni Cerri.
L'eredità nell'immagine dipinta
Centro Culturale di Milano
- 2019 Cantico della rinascita
Istituto Italiano di Cultura e Ambasciata d'Italia
Rabat
A casa di Dio / Luoghi al di là del tempo
Istituto Alberghiero Don Gnocchi
Carate Brianza (MB)
Erinnerung und Zukunft / Memoria e Futuro.
A Milano, nell'anno di Leonardo
Frankfurter Westend Galerie – Frankfurt am Main
- 2020 Diario della pandemia.
Quaranta disegni durante l'isolamento
Casa di Lucio Fontana – Comabbio (VA)
- 2021 2020: Milan in the hour of the wolf
Museo Italo Americano – San Francisco

**GROUP EXHIBITIONS /
MOSTRE COLLETTIVE**

- 1991 **Artisti di via Manzoni**
Palazzo Bagatti Valsecchi – Milano
- 1993 **Premio San Carlo Borromeo**
Palazzo della Permanente – Milano
- 1995 **Milano. Cento artisti per la città**
Palazzo della Permanente – Milano
- 1996 **Premio Suzzara**
Galleria Civica d'Arte Contemporanea – Suzzara (MN)
- 1997 **Figurazioni** – Palazzo della Permanente – Milano
- 1998 **Milano/Berlino – Metropoli a confronto**
Verein Berliner Künstler – Berlin
Di padre in figlio – Antica Pretura di Castell'arquato (PC)
- 2000 **Naturarte** – Bertinico (LO)
Metamorphica
Fondazione Torre Colombera – Gorla Maggiore (VA)
- 2002 **La Galleria Cortina. 40 anni d'arte e cultura a Milano**
Galleria d'Arte Contemporanea, Cascina Roma
San Donato Milanese (MI)
Arte per tempi nuovi – Galerie Die Ecke – Augsburg
- 2004 **Premio La Fenice** – Hotel La Fenice – Venezia
- 2005 **Biennale Internazionale d'Arte** – Museo di Ankara
- 2006 **Premio Michetti**
Museo F. Michetti – Francavilla al Mare (CH)
- 2008 **Maestri di Brera**
Museo Nazionale d'Arte Moderna – Shanghai
- 2010 **Le Meduse** – Fabbrica del Vapore – Milano
Riprogettare l'archeologia
Triennale Design Museum – Milano
- 2011 **54° Biennale di Venezia, Padiglione Italia**
Palazzo Lombardia – Milano
Artisti per Noto.
L'ombra del divino nell'arte contemporanea
Palazzo Grimani – Venezia
Territori del Sud
Spazio Martadero – Cochabamba (Bolivia)
Mare nero – Palazzo Guidobono – Tortona (AL)
Mare Nero – Barriera Albertina – Novara
- 2012 **Colori** – Biblioteca di Mezzago (MI)
Le Meduse, the black sea
Avalon Gallery – Orlando (U.S.A.)
- 2013 **50 e oltre. La Galleria Cortina 1962 – 2013**
Galleria Civica d'Arte Contemporanea,
Cascina Roma – San Donato Milanese (MI)
9th Asian and African Exhibition
Luo Qi International Art Gallery
Sui Chang County, Zeijang Province (China)
Venature
Galeria Cav Central Artelor Vizuale – Bucaresti
- 2014 **Michelangelo oggi. Artisti italiani rendono omaggio al genio del Rinascimento**
Frankfurter Westend Galerie – Frankfurt am Main
Le Renaissance Italienne revisitée
Orenda Art International – Paris
Link – Biffi Arte – Piacenza
- 2015 **La tavola del vivere, del convivere**
Palazzo Bovara, Unione del Commercio – Milano
Acqua è – 100 artisti per un solo pianeta
Padiglione EXPO2015 – Venezia
- 2016 **Pecunia non olet**
Fondazione Torre Colombera – Gorla Maggiore (VA)
50 anni d'arte in Lombardia
Casa Museo Sartori – Castel d'Ario (MN)
Specchio Italia
Frankfurter Westend Galerie – Frankfurt am Main
- 2018 **Constellations** – Orenda Art International – Paris
- 2019 **I temi dell'arte / Paesaggio**
Villa Borromeo d'Adda – Arcore (MB)
- 2020 **I temi dell'arte / Autoritratto** – Binario 7 – Monza
- 2021 **I 7 vizi capitali**
Monastero di Santa Maria della Misericordia
Missaglia (MB)

